

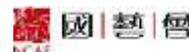


第三屆 後場樂師進階培訓計畫 演習手冊

執行單位 | 五洲勝義閣掌中劇團



贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會



壹、2024 五洲勝義閣—後場樂師進階培訓計畫

一、計畫緣起

後場音樂，指布袋戲演出時所使用的配樂，有南管、北管、潮調等類型，後場音樂隨著時代的變化與庶民流行娛樂的轉變不斷改變，時至今日，任何音樂型態都可能在布袋戲的演出中出現，布袋戲的發展也與後場音樂的承傳系統與風格變遷有著密切的關係。

2021 年，團隊偕手陳文龍老師開啟第一屆後場樂師培訓計畫，從後場音樂之歷史、編制與組織結構等背景知識開展，延伸至基礎應用技巧；2022 年第二屆計畫則為第一屆之延伸，更側重在實際應用，課程包含武場鑼鼓、弦牌之學習，與前後場之配合與應對。

而本次 2024 年的第三屆則會汲取第二屆的架構，延續側重在進階的實際應用練習。而內容上，考量到傳統音樂已經比較少人在使用，老藝師難有傳承，在與老師討論後，決定該次計畫以傳承為目的，進行倒頭風入松、外江風入松等的架構學習與應用，預計展開 16 堂、共計 32 小時之培訓課程，期待為布袋戲訓練與傳承貢獻一份心力，以達團隊核心使命。

二、計畫目的

1. 建立後場樂師系統專業傳承
2. 減緩傳統戲劇傳承年齡斷層
3. 增加業內後場樂師之培訓資源與工作者

三、辦理單位

主辦單位：五洲勝義閣掌中劇團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

四、辦理日期與地點

工作坊時間：共 16 堂課，一天一次兩堂

113/6/30、7/14、7/21

113/11/10、11/16、11/24、12/1、113/12/5

工作坊地點：中林開漳聖王府

12/21 成果發表

地點：安霞宮活動廣場

五、報名資格

不限年紀、居住地區與是否為在職表演藝術工作者，凡對後場音樂感興趣，願意全程參與課程之訓練，並符合以下條件者，均可進行報名：

1. 具有相關傳統音樂背景（需懂曲譜）
2. 過去曾參與過布袋戲後場之演出為佳
3. 過去曾參與後場人員第二屆培訓計畫優先入選

六、師資介紹—陳文龍



授課講師 | 陳文龍

台南市真意堂戲曲會社社長

台南市學甲慈濟宮漢聲軒北管子弟軒社教席館先生

台南市真英美歌劇團音樂指導

高雄市尚和歌子戲劇團音樂指導

台灣台南人，戲劇世家子弟，主修嗩吶與打擊後師事文場名師 吳清德先生 學習殼仔弦（椰胡）與三弦。十七歲便成為歌子戲伴奏樂師，並開始涉獵北管戲曲音樂與鑼鼓。

經歷：

2020-2022 國立傳統藝術中心傳統藝術接班人～駐團演訓計畫講師

2022 高雄市左營區立德國中布袋戲社團打擊樂指導老師

2023 國立傳統藝術中心 112 年傳統藝術接班人～駐團演訓計畫講師

2023 國立台灣戲曲學院高教專案“名師工作坊”導師

2023 嘉義市義興閣掌中劇團[布袋戲後場培訓計畫]《偶戲樂聲堂》工作坊導師

演出紀錄：

2022/11-受邀嘉義大林五洲勝義閣掌中劇團年度公演—
虎爺收契囝/ 音樂設計與樂團領導

2023/6 -受邀雲林水林真雲林閣掌中劇團年度公演—
鳳凰祈/ 音樂設計與樂團領導

2023/11-受邀嘉義大林五洲勝義閣掌中劇團年度公演—
不存在的王爺囝/ 設計與樂團領導

貳、課程綱要

一、傳統布袋戲本島音樂/曲牌風入松學習與應用。

1. 認識倒頭風入松基本架構。
2. 各種倒頭風入松含慢倒頭, 緊倒頭, 倒頭變奏練習。

二、傳統布袋戲武戲中放寶變化之音樂學習與應用。

1. 放寶變化音樂曲風講解。
2. 放寶變化音樂使用時機及演奏技巧訓練。

三、傳統布袋戲文場弦牌串子學習與應用。

1. 演出進行中背景音樂的重要性。
2. 各種喜怒哀樂之串子練習。

四、外江音樂/曲牌/吹腔學習與應用。

1. 認識外江風入松基本架構。
2. 發點開堂吹牌練習。
3. 外江緊吹場。

五、傳統布袋戲唱腔學習與應用。

1. 外江唱腔倒板唱曲練習。
2. 本島唱腔倒板唱曲練習。

六、試演全本戲。

1. 前後場結合排練, 全本戲含唱曲。

七、成果驗收。

實際進行傳統劇目演出, 以考核學習之效益與實際應用。

*備註：上列課程以藝生的音樂基礎及熟練度為準, 演戲非演奏, 惟有諄諄教誨, 循序漸進才能培訓出優良後場人才。

參、報名簡章

2024 五洲勝義閣—後場樂師進階培訓計畫

後場樂師是布袋戲的生命之一，俗諺說到：「三分前場，七分後場」，就是在強調後場在演出中的重要性。布袋戲因無劇本樂師，無法依照「樂譜」進行演奏，必需跟隨主演的口白、唱曲，立即伴奏或加鑼鼓點串場音樂，故擁有好的後場音樂團隊，對於操偶師和主演來說可謂是如虎添翼。

今年劇團依然攜手陳文龍老師，期具備後場音樂功底、對布袋戲音樂具有興趣的夥伴能夠一同來參與培訓，以延續傳統戲劇之傳承。

一、培訓時間：113/6/30-12/21

二、培訓地點：中林開漳聖王府，成果發表地點另行通知

三、授課老師：陳文龍老師

四、課程內容：以傳統音樂倒頭風入松、外江風入松等的架構學習為主。

五、招收對象：

不限年紀、居住地區與是否為在職表演藝術工作者，凡對後場音樂感興趣，願意全程參與課程之訓練，並符合以下條件者，均可進行報名：

1. 具有相關傳統音樂背景（需懂曲譜）
2. 過去曾參與過布袋戲後場之演出為佳
3. 過去曾參與後場人員第二屆培訓計畫優先入選

預計招收 10 名。

六、報名方式：

(1) 報名至 113 年 6 月日止，過往學員優先錄取。

(2) 線上報名，報名表單連結：<https://forms.gle/ynu2GLxPoSmQvLEK7>

提醒：填寫完後記得按送出。錄取結果會通過電話或信箱通知，再請協助填寫有效聯繫方式。如線上填寫有任何問題，歡迎來電聯繫。

表 1

2024 五洲勝義閣—後場樂師進階培訓計畫		
姓名	連絡電話	聯絡信箱
自我介紹		
後場演出經驗		
為什麼會想要報名此次後場課程培訓計畫？		

